

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

Creando una red internacional

Por Marshall Marcus, Presidente, [Sistema Europa](#); Director Ejecutivo de la [Orquesta Juvenil de la Unión Europea](#)

[Nota del editor: Al crear este boletín, empezamos a construir una red por todo el mundo. Sistema Europa es la red multinacional actualmente más desarrollada, por esto la primera edición se enfoca en ella.]

Me gustaría hablar un momento sobre la autenticidad. Es julio de 2006. Estoy desayunando en el hotel Alba en Caracas con el Maestro Abreu. La conversación está animada, y un tema de importancia en el cual nos enfocamos es Europa. Y El Sistema. El maestro Abreu está hablando (con su clarividencia habitual) sobre la idea de programas en Europa inspirados por El Sistema, los cuales no existen aún. Soy un poco lento, me tardé un par de años para ponerme al día. Así que no es hasta la madrugada del 2 de febrero de 2012, justo finalizando el 2° Simposio de "Take a Stand" en LA, que me doy cuenta lo que debo hacer. Me siento en mi habitación del hotel, entro en el dominio "sistemaeuropa" que reservé casi como capricho el verano anterior, y escribo a todas las personas relevantes que se me ocurren en Europa con la noticia que una red para programas inspirados por El Sistema se está lanzando en Europa.

Tres años después, tenemos docenas de programas que son miembros de la red alrededor de Europa. Desde el Ártico hasta el Mediterráneo, desde el Atlántico hasta el Mar Negro, miles y miles de jóvenes provenientes de una variedad enorme de culturas hacen parte de una red que se parece más a una familia grande que a una organización adulta. Y es así como le gusta a la familia de programas El Sistema en Europa. Es verdad que el año pasado nos convertimos en una entidad legal con un concejo electo y las reglas y reuniones habituales. Pero mientras que nuestros líderes políticos en Bruselas han construido la asombrosa entidad burocrática llamada la "UE"; nosotros preferimos actuar como una organización de servicio sencilla, protegiendo – ante todo – el conjunto de ideales de Venezuela que nos trajeron hasta aquí desde el principio.

En Europa tenemos la ventaja de una gran variedad de culturas en una región pequeña: más de 40 países comprimidos en una tierra mucho más chiquita que Rusia o Canadá. Y tal vez eso hace parte de la razón para la diversidad de la práctica de Sistema Europa, la cual parece ser nuestro sello: el impresionante congreso de docentes de Big Noise en Escocia; la estructura federal de los programas italianos; los fantásticos proyectos "side-by-side" de Suecia; el reciente programa innovador de Inglaterra para líderes jóvenes; la maravilla indescriptible que es la Fundación Turca Música por la Paz; la franquicia "Superar" que está creciendo rápidamente en Austria, Suiza, los países

balcánicos y más allá; y proyectos profundamente comprometidos desde Portugal hasta Armenia, desde Groenlandia (perdón, me lo robé para Europa) hasta Francia.

Quizás la iniciativa más llamativa en Europa hasta la fecha haya sido el seminario anual de la Orquesta Juvenil de Sistema Europa, el cual une mucho de ese ingenio caleidoscópico. Este año, en la Expo de Milano y en el famoso teatro de La Scala, 250 jóvenes músicos de 24 países se reunieron con varias orquestas venezolanas, y no solo hicieron música sino que probaron también nuevas ideas musicales llamativas: desde los "flashmobs" a los juegos de empatía, sesiones de visualización musical y talleres sobre la danza barroca. (Lea un poco sobre el evento en la página 3.)

Por supuesto tenemos nuestros retos, y no son solo financieros: parece imposible que todos los programas nos compartan información básica, nuestra página ruega por más desarrollo, y tenemos que enfrentar de vez en cuando discusiones internas nacionales que en un caso ascendió a una guerra en miniatura sobre las marcas. Y ahora que tenemos Sistema Europa, hay que decidir quien posee y utiliza esta marca, que al parecer está creciendo en su valor.

Así que en Europa somos (en ningún orden particular) amables, visionarios, caóticos, complejos, innovadores, indecisos y con muchas aspiraciones. Nuestra estrategia me hace pensar en unas palabras de Neil Ascherson en el *London Review of Books* en el mes después de que Sistema Europa fue fundado: "Mi propio entendimiento de la Europa que tenemos es que es como una esponja, una esponja viva de textura blanda y bordes inciertos, una criatura rica, hermosa y colectiva en los cuales poros abiertos nadan innumerables organismos visitantes, o se quedan a reproducirse... [y no] un súper estado metálico rechinando." Y eso es el propósito. Cuando el Maestro Abreu me ofreció sus pensamientos sobre El Sistema y Europa, hacía sencillamente lo que hace con todos, que es decir, en esencia, "Tú conoces tu propia cultura, conoces sus necesidades: toma El Sistema y utilízalo como puedas de acuerdo a tu entendimiento de tu propio país."

Eso me parece un buen punto de partida para la primera edición de The World Ensemble. Yo soy europeo, y siempre lo seré. Pero quien seas y donde estés, nunca ignores el reto de mantener los ideales de tu cultura en el corazón de tu trabajo. Seamos inspirados por El Sistema, pero siempre fieles a nuestra propia visión. Así el trabajo será siempre auténtico.

NOTICIAS

ÁFRICA

[Orquesta Juvenil Nacional de Kenia, Nairobi](#)

Los 180 músicos de la Orquesta Juvenil Nacional de Kenia tocaron para el Presidente Barack Obama en julio de 2015 durante su visita a Kenia. Grabaron su primera obra para un programa televisivo el mismo mes y se están preparando para más grabaciones en África Oriental en los próximos años. Mientras tanto, la orquesta continúa...

[Sigue en la página 2 >](#)

ASIA

[Nueva orquesta de El Sistema en Nueva Zelanda](#)

En octubre, Sistema Aotearoa (Auckland, Nueva Zelanda), lanzó la más reciente orquesta juvenil de Auckland – Rangatahi Philharmonia O Tara. Por primera vez los estudiantes de vientos, metales y percusión se juntaron con los de cuerdas para formar...

[Sigue en la página 3 >](#)

EUROPA

[Inglaterra – jóvenes construyen una orquesta](#)

En octubre, en el programa "Líderes Jóvenes" de Sistema Inglaterra, 35 jóvenes músicos de In Harmony Lambeth, In Harmony Liverpool, Sistema en Norwich y The Nucleo Project se unieron para construir...

[Sigue en la página 3 >](#)

AMÉRICA LATINA

[El nuevo programa de Colombia](#)

Batuta lanzó hace poco un nuevo programa, Voces de la Esperanza, en Buenaventura, una ciudad en la costa pacífica colombiana. Buenaventura ha sufrido muchos años de violencia, y Batuta está colaborando con la Unidad de Víctimas, un proyecto del gobierno...

[Sigue en la página 4 >](#)

AMÉRICA DEL NORTE

[Orquesta Juvenil Nacional de El Sistema](#)

Los EEUU son conocidos por tener muchos programas (más de 117) y por la independencia entre ellos. A veces se unen para proyectos locales o regionales, pero el primer proyecto nacional se lanzó en noviembre de 2015. Take A Stand (una colaboración de la...

[Sigue en la página 4 >](#)

Subscripción



Página: TheEnsembleNewsletters.com

Para AGREGAR o BORRAR nombres para The World Ensemble, vaya a la página o: TheWorldEnsemble@gmail.com

Ediciones antiguas siempre disponibles en la página.

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

Un programa intensivo de fin de semana en Japón

Por Yutaka Kikugawa, Fundador y Director, [El Sistema Japón](#)

Muchos niños japoneses están ocupados con actividades impuestas por sus colegios y sus padres, desde las actividades extracurriculares intensivas hasta las academias privadas para el aprendizaje complementario. Por eso, la Orquesta y Coro Infantil de Soma (SCOC), ubicada en la prefectura de Fukushima, el primer programa inspirado por El Sistema en Japón, funciona principalmente los fines de semana. El objetivo del programa es fomentar habilidades de vida entre niños cuyas vidas y familias fueron devastadas por el tsunami y el accidente nuclear de 2011, dar a ellos un mundo social acogedor, y equiparles con la motivación intrínseca. Este programa es gratuito para cualquier niño viviendo en la ciudad de Soma.

Todos los sábados en la mañana, hay una clase de iniciación para 20 niños de 5-10 años, con 2 profesores locales de cuerdas. Todos los domingos, hay las clases intermedias y avanzadas de 10am-5pm con 70 niños de 8-18 años, con la directora de orquesta Yohei Asaoka, que viaja de Tokio a Soma dos veces al mes, y profesores y voluntarios locales. Nuestros voluntarios tienen perfiles variados. Algunos son semi-jubilados y

locales. Otros viajan desde lejos, como estudiantes de conservatorio, estudiantes de universidad que no se enfocan en la música, y jóvenes trabajadores de oficina que son aficionados de la música orquestal. Además, tenemos un ensamble completo compuesto de 30-40 músicos de diferentes niveles.

A pesar de las limitaciones de nuestro horario de ensayos, los niños de SCOC aprenden rápidamente. Un motivo es que tienen oportunidades frecuentes para tocar en Soma y en otras partes; eso mejora el aprendizaje aquí al igual como pasa en Venezuela. Otro motivo es que nuestro programa prioriza la enseñanza entre compañeros; esto es un aspecto clave de su experiencia y de nuestros sistemas evaluativos. Gracias a estos factores y a la dedicación de nuestros profesores, niños y padres, después de tan solo 2 años SCOC pudo tocar la 5a Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Juvenil Teresa Carreño de Venezuela, bajo la batuta de Christian Vásquez en noviembre de 2015, cuando esta orquesta visitó Soma durante su primera gira en Asia.

NOTICIAS

ÁFRICA

Kenia continúa

... a ofrecer talleres de capacitación de una semana, donde los estudiantes participan en instrucción intensiva instrumental, actividades de liderazgo y sesiones sobre la integración cultural y socio-económica en la sociedad. La orquesta pudo nombrar el primero grupo de músicos como tutores este año. Para más información: info@artofmusic.co.ke. Página: www.artofmusic.co.ke

Desde su comienzo en 2009, el [Music Enlightenment Project](#) ha atendido más de 800 estudiantes de 5 colegios de barrios pobres de Johannesburg, Sudáfrica. Empleando una estrategia holística – “desarrollar habilidades para la vida a través de la educación musical” – el proyecto está ampliando sus instalaciones a través de la iniciativa social corporativa de una

empresa inmobiliaria local. La nueva instalación mejorará su presencia en la comunidad. Contacte info@musicenlightenmentproject.co.za para conocer más sobre su campaña de recaudación de fondos.

El [Sistema Kenia](#) ahora atiende 60 niños en su programa de cuerdas en la escuela primaria Kawangware en Nairobi. Karis Crawford, fundadora, lidera la instrucción semanal de Suzuki y provee capacitaciones para su equipo de docentes asistentes kenianos, quienes participan también en otros programas musicales en Nairobi. El programa, que ha recibido hace poco muchas donaciones de instrumentos desde los EEUU, está [abriendo dos nuevas sedes y colabora con la Orquesta Juvenil de las Américas](#), que mandará uno de sus Jóvenes Líderes para ayudar en 2016. Para más información: karis.j.crawford@gmail.com. Página: www.elsistemakenya.com

Edición: Tricia Tunstall

Publicación: Eric Booth

Editora Asociada Independiente:
Graciela Briceno

Traducción al Español:
Rebecca Levi
Claudia García

EDITORES ASOCIADOS:

América Latina:
Isabella Abreu
Rebecca Levi
Armando Torres-Chibras

Asia:
Ros Giffney
Bronwyn Lobb
Lucy Rash

África:
Millie Combrink
Karis Crawford
Eriel Huang

Europa:
Red de Sistema Europa

América del Norte:
Redes existentes

DEL EDITOR

Bienvenidos a la edición inaugural de *The World Ensemble*, la primera publicación que conecta la red global de programas inspirados por El Sistema, actualmente conformada por aproximadamente 380 programas en 63 países. Con 700,000 estudiantes en Venezuela, el número global de participantes puede llegar a un millón para el fin de 2016.

Esta publicación es un trabajo de voluntarios, con equipos editoriales en 5 regiones; cada equipo recoge y resume las noticias importantes de su región. Al crear esta edición, descubrimos que hay muchas más noticias que espacio en el boletín (y no queríamos sobrecargarles con una edición de 10 páginas), entonces nos disculpamos que no pudimos incluir todas las noticias. Esperamos que los contenidos sean útiles e inspiradores para ustedes.

Anticipamos mandarles ediciones de cuatro páginas cuatro veces al año. Si conoce otras personas que quisieran recibir este boletín gratis, envíenos una solicitud a: TheWorldEnsemble@gmail.com. Si quisiera dejar de recibir las ediciones, avísenos al mismo correo. Si tiene noticias que quisiera entregar para nuestra consideración, envíelas a su representante regional (y si no conoce las personas en la cabecera, escriba a nosotros).

Acabamos de lanzar [una página para este boletín y The Ensemble](#), nuestro boletín para el movimiento en los EEUU y Canadá. Todas las ediciones anteriores estarán disponibles allí, y con el tiempo se agregarán más materiales: TheEnsembleNewsletters.com.

¿*Qué nos une?* El movimiento global comparte sus valores y metas centrales, a pesar que las prácticas y los programas varíen entre nuestras culturas. Este boletín está construido sobre estas creencias ferozmente sostenidas y comparte nuestras mejores ideas y logros, nuestras preguntas, y nuestras luchas en construir una red de comunicaciones, cuando una red invisible de creencias ya existe.

¿*Qué nos separa?* Las circunstancias. Todos estamos ocupados buscando apoyo, expandiendo nuestros programas, y ayudando nuestras comunidades. Casi no tenemos el tiempo de levantar la cabeza y aprender sobre el trabajo de los colegas globales.

Hay dos cosas que sabemos con certeza sobre este movimiento joven, entusiasmado, y sin precedentes: 1) Tiene el potencial de mejorar significativamente las vidas de millones de niños que luchan contra la pobreza y otros males sociales. 2) Estamos más fuertes juntos que separados.

Eric Booth

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

COLUMNA INVITADA

Por Elizabeth Njoroge, Fundadora, **Ghetto Classics**, Nairobi, Kenia

Cuando en 2008 el Padre John Webootsa me pidió empezar un programa musical para 14 estudiantes jóvenes de coro en su parroquia en el gueto Korogocho en Nairobi, me pregunté, "¿Qué difícil puede ser?" Con los años encontré la respuesta: muy difícil.

El primer reto fue convencer a la comunidad y a los mismos niños que la música clásica tenía lugar en sus vidas. Trabajamos en un ambiente muy duro donde la gente lucha por sobrevivir un día más. Y nadie había escuchado de Beethoven o Mozart; eso es un mundo donde el reggae y los ritmos locales reinan. Los compañeros les hicieron pasar muy mal rato a nuestros primeros estudiantes.

Otro gran reto ha sido encontrar los recursos para mantener vivo nuestro programa. En nuestros primeros años de existencia, el conservatorio nos prestaba instrumentos cada dos semanas. Los instrumentos estaban en muy mal estado y nunca había suficientes. No podíamos guardarlos en la sede por razones de seguridad, entonces el progreso de los niños fue lento y doloroso. A veces, las cosas se detenían del todo.

Nuestro primer punto de inflexión como programa fue cuando recibimos nuestros propios instrumentos: los vientos del Instituto Goethe, las cuerdas de Polish Aid, y otros gracias a grandes donaciones. El segundo punto de inflexión fue cuando algunos de nuestros estudiantes crecieron y pudieron enseñar. Tienen un entendimiento más profundo sobre los alumnos más pequeños y así les pueden enseñar mejor que los de afuera. Y son mentores para sus "hermanos" menores, quienes así pueden ver hacia donde van y lo que pueden lograr si se esfuerzan.

Hoy, Ghetto Classics ha crecido; ya tiene 300 niños, y la comunidad de Korogocho se siente muy orgullosa del programa. Nos piden tocar en muchas bodas y eventos comunitarios locales, y hace poco creamos un flashmob en una calle polvorosa.

Cuando empecé, no creo que me diera cuenta cuanto me involucraría en las vidas personales de los niños. Es inevitable. Ahora, mi mayor alegría es ver cuanto el programa significa para los niños y cuanto han crecido, convirtiéndose en seres humanos maravillosos. No es decir que no seguimos luchando con los problemas trágicos de sus vidas – el abuso sexual y físico, la adicción, la pobreza. Pero son claramente más felices, más enfocados, y más determinados a tener éxito que sus compañeros. Sencillamente, la música mejora las cosas.

NOTICIAS

ASIA

Nueva Zelanda continúa

... una orquesta de 80 estudiantes para tocar en el escenario del Auckland Town Hall para un público abarrotado de familiares y la comunidad Otara. Fueron grabados para la televisión nacional por el programa "Sunday," que había seguido a los estudiantes durante el mes anterior del lanzamiento. En noviembre, los estudiantes de flauta y de percusión se unieron al flautista Adam Walker, el director Eckehard Stier y la Filarmónica de Auckland para uno de sus conciertos principales, presentando "The Pied Piper Fantasy" de John Corigliano. Más información: <http://apo.co.nz/sistema-aotearoa>

Ang Mision, un programa filipino de El Sistema que tiene tres años, recibió una visita especial de dos "Teaching Artists" de la Filarmónica de Nueva York en julio. Los Teaching Artists pasaron tiempo con el conjunto principal y también con nueve sitios satélites afuera de Manila. Fueron como profesores y como recursos pero, como muchos que viajan, encontraron que el intercambio de aprendizaje fluyó en ambos sentidos. Lea el blog de Theodore Wiprud (Director de Educación de la Filarmónica de NY) "Fast Learners: What Makes Ang Mision So Special?" para descubrir más sobre la experiencia de los visitantes de Nueva York: <http://www.nycaieroundtable.org/blog/?p=705>

EUROPA

Inglaterra continúa

... una orquesta y poner los cimientos para un **Sistema Youth Company**. "Nos estamos apuntando a un conjunto dinámico que demuestra que los jóvenes pueden tocar a un alto nivel y también sentirse vinculados con la música," dijo Fiona Cunningham, CEO de Sistema Inglaterra. El director musical será el violinista y director venezolano Félix Briceño, con un equipo de profesores músicos de la orquesta Chineke! (incluso su fundador, contrabajista Chi-chi Nwanoku MBE), y una delegación de la Orquesta Geração de Portugal, encabezada por el director artístico Juan Carlos Maggiorani, que es originalmente de Venezuela. El contacto es Reynaldo Trombetta: rtrombetta@sistemaengland.org.uk o www.sistemaengland.org.uk

El tercer **campamento de verano de la Orquesta Juvenil de Sistema Europa (SEYO)** juntó 250 participantes de 24 países europeos y fue posible gracias a la Fundación Hilti. El Teatro alla Scala

albergó un concierto "side-by-side" con la Orquesta Juvenil de Caracas como parte de un monumental "Progetto El Sistema" que cautivó la ciudad por más de tres semanas. El proyecto generosamente proporcionó a 220 músicos de SEYO y a 30 profesores más de 1200 boletas para ver las presentaciones de



SEYO rehearsal with one of the conductors, Bruno Campo. Photo: © Marco Caselli Nirmal

sus compañeros venezolanos, incluso "La Bohème," por invitación de Gustavo Dudamel. En una noche de EXPO 2015, un flashmob de Sistema Europa sorprendió a 1500 visitantes, y a los músicos les invitaron 100 pizzas hechas con harina innovadora en el "Cereal Cluster." El documental de 25 minutos "An Equal Symphony," producido por Classica Sky Channel 138, sigue el ensamble desde los ensayos en la Università Bicocca al "Gran Finale" en el Teatro degli Arcimboldi – tráiler en <https://www.youtube.com/watch?v=NXDdR6goWM> o pida acceso a la película completa a summercamp@sistemalombardia.eu. El contacto es Maria Majno: maria@sistemaeurope.org o www.sistemaeurope.org

El 17 de octubre de 2015, un **protocolo oficial fue firmado entre la Orquesta Geração/Sistema Portugal y la Fundación Musical Simon Bolívar/El Sistema Venezuela**. Este paso sella la relación entre los fundadores históricos de El Sistema y uno de los primeros y más extensivos proyectos en Europa. Este acuerdo incluye compartir experiencias e intercambios entre profesores y programas. En esa ocasión, la Sinfónica Juvenil de Caracas, dirigido por Dietrich Paredes (que también dirigió la Orquesta Juvenil Geração en la Casa da Música en Oporto en febrero), tocó con los estudiantes de la Orquesta Juvenil Geração antes de su concierto en la Fundación Gulbenkian en Lisboa. Tocar juntos con músicos tan dotados fue una experiencia única para los jóvenes estudiantes. Contacto: orquestrageracao@gmail.com y <http://www.orquestra.geracao.aml.pt/en/the-project>

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

NOTICIAS

AMÉRICA LATINA

Colombia continuada

... que identifica y ayuda a las víctimas del conflicto armado. **Voces de la Esperanza** involucrará a más de 200 niños y jóvenes en clases de iniciación musical y de práctica vocal, finalizando el proceso con la creación colectiva de una obra musical. A través de la música, los estudiantes podrán expresar sus sentimientos y sus esperanzas, procesos que sirven para la reconciliación y reconstrucción del tejido social en una Colombia sin violencia. Contacto: Julia Sánchez Romero, Coordinadora de Comunicaciones, juliasanchez@fundacionbatuta.org

3 noticias de Venezuela: 1) Durante el **Mes de la Tierra y la Concientización del Autismo**, la FundaMusical Bolívar organizó conciertos en los parques y monumentos nacionales promoviendo la conservación ambiental y la integración en la sociedad de personas con autismo, a través del Programa de Educación Especial.

2) Zulia es el primer estado en Venezuela de crear una **orquesta infantil que se especializa en la música latina-caribeña**, como la salsa, el merengue y los boleros, entre otros géneros. La orquesta de 40 jóvenes músicos hizo su debut en julio en Maracaibo.

3) **RonTV** es el título de una creación alegre del canal de YouTube de Sistema Suecia, con la participación de Ron Davis Álvarez, el violinista y director venezolano, fundador de Sistema Groenlandia, en el campamento internacional de verano "Side by Side" de Gothenburg, que juntó 600 jóvenes de toda Europa. Cada semana, se subirán dos nuevos episodios. Estos episodios dan una idea de la vida itinerante de Ron, quien lleva su experiencia venezolana a los colegas al otro lado de muchos océanos. No se lo pierda: <https://www.youtube.com/watch?v=2e1vx-oryBc>

Colombia. **La Red**, en Medellín, Colombia, se prepara para celebrar los 20 años de existencia con la creación de un libro de crónicas que cuentan la transformación que han vivido individuos, familias y comunidades en Medellín a través de la música. Este año la Red también celebra el centenario del natalicio del Maestro José Benito Barros, célebre compositor del territorio atlántico, conocido por temas como "El Pescador" y "La Piragua," entre otros. En enero, la Orquesta Sinfónica Juvenil

de la Red hará el concierto de clausura del X Festival Internacional de Música de Cartagena. Contacto: Nataly Gómez García, Coordinadora de Comunicaciones: comunicacion.redmusica@gmail.com

AMÉRICA DEL NORTE

EEUU continúa

...Filarmónica de Los Angeles, el Longy School, y Bard College) empezó un proceso para un festival juvenil nacional. En 2016 habrá dos **Orquestas del Festival de verano** en el Aspen Music Center y Bard College, y luego el proyecto culminará con la **primera Orquesta Juvenil de El Sistema EEUU** en el verano de 2017 en Los Ángeles, dirigida por Gustavo Dudamel. El simposio nacional bienal de Take A Stand de 2015 invitó a más de 200 colegas por todo el país para contribuir a la planeación del Festival e incluyó un retiro de 3 días para 12 de los profesores del Festival recientemente anunciados, una mezcla de estadounidenses y venezolanos.

Pocos programas en los EEUU consiguen **apoyo significativo del gobierno**. Una excepción prometedor es el **Concejo Cultural de Massachusetts (MCC)**, una agencia estatal de las artes que ha comprometido más de un millón de dólares de apoyo para 18 programas de El Sistema en el estado durante los próximos 3 años. Los fondos proveen becas de forma directa a los programas y harán posible una expansión de la Biblioteca de Cuerdas Johnson, que dan instrumentos de cuerdas a los estudiantes de El Sistema por todo el estado. El MCC también lanzó un estudio de 3 años sobre "el desarrollo de la función ejecutiva" en 5 programas de El Sistema (y un grupo de control), y ya están a más de la mitad. También están piloteando una nueva beca para jóvenes Teaching Artists que utiliza el ecosistema de Massachusetts como campo de aprendizaje.

Sistema New Brunswick de Canadá (ahora con 6 núcleos y 800 estudiantes, incluso un programa comunitario de las Primeras Naciones) anunció una nueva colaboración entre el Teatro Capitol y Tutta Musica (la orquesta profesional de los Teaching Artists de Sistema NB), para **producir teatro musical** juntos anualmente, empezando en 2016 con "La Novicia Rebelde," para el 50° aniversario de esta obra.

RECURSOS

Dos "webinarios" útiles:

1) En mayo de 2015, Sistema Escocia presentó la investigación que salió de una colaboración con el Centro de Salud de Población de Glasgow, Educación Escocia, La Universidad Caledoniana de Glasgow y Audit Escocia, con los datos recogidos en los últimos dos años de los primeros dos centros de Big Noise. Muchos lo han llamado **el proyecto de investigación más significativo en el movimiento global**. El 3 de noviembre de 2015, Sistema Escocia invitó a un público internacional en línea a aprender más y conversar sobre los hallazgos iniciales de cómo sus programas de Big Noise impactan las vidas de los niños y de las comunidades. El webinar está disponible en: <http://makeabignoise.org.uk/research/international-webinar>

2) El programa El Sistema de la **Sinfónica Juvenil de San Diego se llama el Community Opus Project**. Su colaboración con la ciudad de Chula Vista, la cual tiene dificultades económicas, empezó en un sistema escolar que no destinaba ningún fondo a la educación artística. Según el National Endowment for the Arts, "Lo que empezó como un programa de música extracurricular para 65 estudiantes del tercer grado evolucionó en una de las restauraciones de educación artística más grandes y más rápidas en la nación, con más de 70 profesores de artes visuales y escénicas contratados en los últimos 4 meses." Esta historia de éxito es contada por los actores clave en un webinar organizado por el National Endowment for the Arts (la agencia cultural del gobierno más importante en los EEUU). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TqF07c3tMhg>

La mayoría de los lectores probablemente ya conocen la página **Sistema Global: Friends of El Sistema Worldwide**. Es una base multiusos para el movimiento global. Alentamos a los colegas a que echen un vistazo a los recursos gratuitos que ofrece (y por favor agregue sus propios recursos), incluso repertorio gratis para descargar (<http://sistemaglobal.org/resources>) y una zona de intercambio donde puede conversar con colegas de todo el mundo, publicar preguntas y ofrecer sugerencias. (Únase a la Comunidad Global en LinkedIn por esta página: <http://sistemaglobal.org>)

"Queda prohibido...no luchar por lo que quieres, abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños." – José Antonio Abreu, Fundador de El Sistema, citando a Pablo Neruda, en noviembre de 2015 en Twitter