

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

Una orquesta de jóvenes líderes

Por Fiona Cunningham, Directora Ejecutiva, *Sistema Inglaterra*

Los **Jóvenes Líderes de Sistema Inglaterra** es una orquesta de los jóvenes músicos más hábiles y comprometidos de 6 programas en Inglaterra: **In Harmony Lambeth**, **In Harmony Liverpool**, **In Harmony Newcastle**, **In Harmony Telford**, **Sistema en Norwich**, y **The Nucleo Project**. Están construyendo una orquesta juvenil de alto potencial musical, mientras se vuelven una banda unida de futuros líderes (en ámbitos diferentes, imaginamos), quienes inspirarán a los demás a esperar, osar, esforzarse, y luchar por más.

En el proceso de selección surgieron preguntas cruciales. ¿Habría que escoger los mejores instrumentistas? ¿O también se debería honrar el compromiso? Al fin, pedimos que los profesores de los 6 programas nominaran estudiantes por sus habilidades y su actitud. No establecimos criterios para el balance instrumental; la orquesta tiene muchos cellos y contrabajos, ¿pero qué importa? Aceptamos todos los músicos nominados, entonces nuestra orquesta celebra toda la comunidad nacional de El Sistema.

El programa piloto duró 5 días, reunió 35 músicos de Londres, Liverpool, y Norwich, y se lanzó en octubre de 2015 con profesores y mentores del Reino Unido, Venezuela, y Portugal. Fue dirigido por Félix Briceño (El Sistema Venezuela) y Juan Carlos Maggiorani (Sistema Portugal).

Una vez que nació la orquesta, era obsoleta cualquiera deliberación entre los adultos sobre su continua existencia. Los Jóvenes Líderes tomaron la decisión por nosotros: "No somos un equipo, somos una familia." Durante el siguiente año, mientras la orquesta crecía, tocaron en el Southbank Centre de Londres durante una residencia de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y asistieron a un campamento intensivo de 5 días.

Una identidad colectiva está emergiendo gracias a los jóvenes músicos, pero también con aportes claves de nosotros. Elementos de esa identidad incluyen una dinámica familiar y de apoyo; el 'reto imposible' de las metas musicales justo fuera del alcance, para el enfoque y la motivación; líderes inspiradores y eficaces quienes aceleran el progreso; la estimulación de los jóvenes para que se apropien del proceso, tomen responsabilidad, y reflexionen; y repertorio y profesores internacionales para ampliar sus horizontes culturales.

Nuestra visión es una Compañía Juvenil de 200+ integrantes que tiene buen nivel artístico y lidera una orquesta del siglo 21, con senderos de desarrollo personal para cada integrante y una fuerte junta juvenil. Los objetivos son múltiples: amplificar las voces de los jóvenes, acelerar su desarrollo musical, y apoyar su crecimiento como modelos quienes inspirarán a sus 3500+ compañeros. Esperamos atraer a las instituciones que quieren proveer más oportunidades e involucrar el sector de la educación musical para apoyar el potencial infinito de los jóvenes. Finalmente, buscamos fortalecer la comunidad inglesa de El Sistema y 'acción social por la música' para tener el máximo impacto positivo: aún cuando las reuniones de líderes en red no logran movilizar la gente, todos pueden apoyar a jóvenes dedicados de lugares diferentes cruzando distancias y diferencias para un esfuerzo musical compartido.

Hasta el momento, el programa ha aumentado la confianza y la afinidad entre las organizaciones y sus líderes. Agradecemos estas reflexiones de nuestros colegas: "Jóvenes Líderes de Sistema Inglaterra es esencial... sube el nivel de los chicos y los profesores de una manera en que no pudimos; provee una oportunidad para la excelencia

y un sendero de progreso; generará publicidad nacional y ayudará a cambiar las percepciones sobre los jóvenes en 'circunstancias retadoras'; y ya ha involucrado a los padres, aumentando sus percepciones de alta calidad e impacto – el concierto final los impresionó."

Al principio del programa piloto, los jóvenes músicos se enfocaron en los lugares de alto perfil en los cuales tocarían – la dominación global. La semana pasada vi los primeros cortes de nuestra próxima película, y ahora los músicos hablan sobre la expansión de su familia musical y la conexión con otros programas de El Sistema de todo el mundo – más bien un abrazo global.

La Orquesta de Jóvenes Líderes es solo un ejemplo de cómo se puede dar oportunidades a los jóvenes y cómo eso puede ser el mejor rumbo para las organizaciones que quieren construir redes y colaboraciones. Un consejo desde nuestra experiencia: no te enredes creando un plan estratégico perfecto que luego se queda ahí guardado. Toma un salto, y crea algo auténtico, no importa que sea pequeño o aparentemente efímero. Y hazlo junto con los jóvenes a los cuales atiendes.



Jóvenes Líderes tocando en Epic Studios en Norwich en 2015. Foto: Iván González, Sistema Inglaterra

NOTICIAS

AMÉRICA DEL NORTE

Filarmónica de NY celebra jóvenes compositores

El programa de Jon Deak, **Very Young Composers** (VYC), creció este año y alcanzó a 3000 estudiantes globalmente. En la Catedral Latinoamericana de Composición del Conservatorio de Música Simón Bolívar, El Paraíso, los estudiantes trabajan con el Artista Formador David Pedroza y su equipo para tocar y componer música. ... [Sigue en la página 2 >](#)

ÁFRICA

Concierto de LinkUp en Kenia

El 23 de octubre, 327 estudiantes de 7 comunidades de bajos recursos se sumaron a la **Orquesta Juvenil Nacional de Kenia** para un concierto de LinkUp, dirigido por Levi Wataka; **LinkUp** es un programa de Carnegie Hall en Nueva York. Los estudiantes se habían preparado desde enero... [Sigue en la página 3 >](#)

ASIA

El Sistema en campos de refugiados palestinos

La Escuela de Música Al Kamandjati es un programa en Ramallah, Palestina que pretende apoyar la educación de los niños haciendo la música más accesible, especialmente para los que viven en campos de refugiados y pueblos en Palestina y Líbano. Este proyecto anima a los niños... [Sigue en la página 3 >](#)

EUROPA

Academia de El Sistema en Suecia

La Fundación El Sistema Suecia invita a los profesores de música de Europa a aprender sobre la metodología, la pedagogía, y el repertorio de El Sistema en un taller de 3 días en la **Academia de El Sistema**, del 3 al 5 de febrero en Estocolmo. ... [Sigue en la página 4 >](#)

AMÉRICA LATINA

Batuta en Colombia celebra sus 25 años

En 2016, **Fundación Nacional Batuta** en Colombia celebró sus 25 años. Produjo un libro, "Batuta 25 años," con un disco acompañante de 26 pistas además de una historia oral de... [Sigue en la página 4 >](#)

Suscripción



Página: TheEnsembleNewsletters.com

Para AGREGAR o BORRAR nombres para The World Ensemble, va a la página o: TheWorldEnsemble@gmail.com

Ediciones antiguas siempre disponibles en la página.

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

Música y asilo: Un puente

Por Jennifer Kessler, Productora de Artes y Educación, y Becaria de El Sistema '12

En muchas partes del mundo, hay cientos de miles de familias huyendo de persecución, guerra, hambre, o escuadrones de la muerte. A los países europeos les está costando manejar el influjo de refugiados. En algunos países, los programas y los ideales de El Sistema están surgiendo en los campos de refugiados como respuesta humana a las circunstancias desesperantes de los niños y las familias de refugiados.

En Grecia, más de 62,000 afganos, iraquíes, y sirios están varados, esperando el asilo o el traslado como refugiados. Su país adoptivo está haciendo lo que pueda para ayudar a que los recién llegados se sienten unidos con otros residentes. Entra **El Sistema Grecia**: un nuevo programa de música que se enfoca primero en las actividades corales y que ayuda a artistas e instituciones a llevar educación musical a cerca de 2000 niños viviendo en los campos de Kara, Tepe, Lavrio, y Skaramagkas, con planes de expansión a otros sitios y a los niños griegos en riesgo. Co-fundado por Anis Barnat de Askonas Holt y Sophie Lamprou de Impact Hub Atenas, el programa fue diseñado por Lourdes Sánchez, directora de El Sistema en Venezuela.

Barnat dice que los beneficios previstos son similares a los demás programas de El Sistema: "ayuda [a los niños] a desarrollar valores como el liderazgo, la

solidaridad, [y] la autoestima." Como la estadia de los niños en los campos puede variar entre 2 semanas y varios años, Barnat explica que el programa está diseñado para "permitir que cualquier niño pueda seguir las clases, que sea por poco tiempo o a largo plazo," con repertorio que incluye "canciones tradicionales griegas, para que los niños aprendan el idioma, y canciones de cuna de todos los países de origen, para fomentar un mejor entendimiento de las demás culturas." Los formadores incluyen profesores de música locales, artistas invitados internacionales como la cantante lírica Joyce DiDonato, y profesores refugiados que viven en los campos.

El Sistema Grecia está eliminando la distancia entre "ellos" y "nosotros." Cuando los jóvenes griegos se suman a los coros de los campos para proyectos especiales, ocurre un intercambio cultural, el cual estimula la empatía, el entendimiento, y el respeto mutuo. Una niña puede haber nacido en Lesvos, y otra en Iraq, pero se sientan juntas a aprender el idioma de Beethoven. Si la niña iraquí se queda en Grecia, ya estará integrada en una comunidad musical. Y si le trasladan a Berlín, podrá ingresar en un programa de música ahí y hablar el idioma musical de los niños de allá, aún si todavía no sabe alemán.

NOTICIAS

AMÉRICA DEL NORTE

Very Young Composers sigue desde la página 1

... Estudiante Angie Andrade compuso una pieza para el concierto de los 20 años de VYC, parte del 'Bienal' de la Filarmónica de Nueva York. La tocaron 10 integrantes de esa orquesta. La obra "El Huracán de la Unión" fue poderosa y sorprendió las expectativas de la gente acerca de las capacidades de una adolescente. Angie siguió la transmisión en vivo para escuchar su obra y las de sus compañeros compositores globales. Para más información visita www.jondeak.com/vyc.htm.

Hay un nuevo artículo regular en el boletín **The Ensemble**, el cual cubre el movimiento de El Sistema en América del Norte. Llamada la "Acción por el mes," es una invitación a una acción política para todos los directores, profesores, y las comunidades de programas estadounidenses. Concebida en respuesta a las recientes elecciones inquietantes, se espera que la acción colectiva mensual amplificará la voz política del movimiento de El Sistema en los EEUU.

Para celebrar sus 10 años, la **Orquesta Juvenil Los Ángeles (YOLA)**... *Sigue en la página 3*

Edición: Tricia Tunstall

Publicación: Eric Booth

Editora Asociada Independiente:
Graciela Briceno

Traducción al Español:
Rebecca Levi
Claudia García

EDITORES ASOCIADOS:

América Latina:
Isabella Abreu
Rebecca Levi
Armando Torres Chibras

Asia:
Ros Giffney
Lucy Rash

África:

Karis Crawford
Danielle Williams

Europa:

Maria Majno
Etienne Abelin
Mina Fenercioglu

América del Norte:
Redes existentes

DE LOS EDITORES

Los álamos crecen en abundancia en Canadá y en el norte de los EEUU, bajando hasta las Montañas Rocosas. La cordillera brilla en otoño con las hojas amarillas de estos árboles, las cuales pueden sobrevivir incendios y sequías. El secreto de los álamos es que cada árbol es un brote de un sistema de raíces gigantesco. Parecen ser separados, pero están conectados por una red invisible que los sostiene a todos y dura más que cualquier árbol individual.

El movimiento global de El Sistema comparte un sistema de raíces – una serie de ideales, valores, y metas comunes. Su alcance puede ser difícil de percibir, pero está ahí, y nos puede sostener cuando los retos se vuelven severos y nos agotamos. Te animamos a aprovechar de esta red vital. **Sistema Global** es una herramienta conveniente para facilitar las conexiones. Y este boletín provee una forma fácil de conectar con nuestros colegas – solo haz click en un enlace (las palabras moradas) en cualquier artículo, y en segundos puedes contactar a los líderes de los programas y preguntarles sobre sus experimentos y sus éxitos. Por favor utiliza estas herramientas para acceder al sistema de raíces global de El Sistema y tomar de ello inspiración y energía fresca.

En nuestro libro, *Tocando por sus vidas*, hacemos la pregunta: "¿Los programas de El Sistema por el mundo constituyen un movimiento?" Nuestra conclusión, basada en nuestras visitas a programas en 25 países y nuestras conversaciones con artistas formadores en todo el mundo, es que sí, somos un movimiento. A veces parece que no sea así; lo arduo de construir y sostener solo un programa nos puede consumir, y no hay mucho tiempo de levantar la cabeza, mirar al alrededor, y contactar a los demás. Pero creemos que el sentido de conexión está creciendo lentamente. Admiramos en particular como **Sistema Europa** ha logrado crear conexiones en los últimos 5 años, con cada programa contribuyendo al éxito de todos. Esperamos que te acostumbres a pensar tu trabajo como parte de un todo más grande.

Es más: Esperamos que identifiques así tu trabajo públicamente. Cada vez que hablas sobre tu programa, menciona que hace parte de una red más grande de programas similares, la cual ya incluye casi un millón de jóvenes músicos en circunstancias difíciles por todo el mundo. Fortalecerás a tu propio programa y a todo el movimiento – así como el sistema de raíces de los álamos sostiene cada árbol.

Ya – *especialmente* ahora, cuando las fuerzas de división, antagonismo, y miedo parecen aún más fuertes en el mundo – es hora de activar nuestro movimiento global ¡y hacerlo más útil y más visible!

Eric Booth and Tricia Tunstall

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

COLUMNA INVITADA

Por Kika Materula, Directora Artística y Fundadora del Proyecto Xiquitsi / Temporada de Música Clásica de Maputo, con Stephanie Scherpf, Directora Gerente de El Sistema USA 2009-2011

Me presentaron mi instrumento, el oboe, cuando tenía 13 años. Hacía parte de un grupo de estudiantes que viajó desde Mozambique para participar en un programa de intercambio de estudiantes por 6 años en La Escuela Vocacional de Música Evora en Portugal. Aunque haya sido inmersa en la música desde temprana edad, no sabía qué era un oboe, porque no había muchas referencias de música clásica en mi país.

Me volví oboísta profesional, y desde 2009 he sido solista con la Orquesta Sinfónica de la Casa de Música de Porto, en Portugal. Pero cada cierta cantidad de años he vuelto a Mozambique para participar en festivales de música clásica. También viajo frecuentemente a Salvador, Brasil para trabajar con NEOJIBA de Ricardo Castro, donde encontré El Sistema por primera vez, y también he visitado Venezuela.

En 2013 fundé Xiquitsi, el programa El Sistema de Mozambique. Empezamos con 40 estudiantes y hoy tenemos 220, constituyendo 3 orquestas de cuerdas y un coro. Mi sueño es que un día tendremos una orquesta completa, no solo en Maputo pero en cada ciudad mozambiqueña.

Ricardo ha sido mi mentor más importante, y hablo a menudo con mis estudiantes mozambiqueños sobre mis estudiantes brasileños y sobre los jóvenes músicos que conozco en Venezuela. Estos jóvenes del otro lado del mundo son nuestra inspiración y la prueba que podemos cambiar las vidas con el arma de la música.

Mi país es uno de los más pobres de África subsahariana, pero somos ricos en nuestra música y cultura tradicional. Incorporar *Mocambicanidade* ("Mozambiqueñidad") es un valor que guía mi trabajo con Xiquitsi (nombrado por un instrumento mozambiqueño como las maracas). Tocamos mayormente música clásica (nuestras obras preferidas son el Concierto de Brandeburgo No. 3 de Bach, *Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart, y *Cinema Paradiso* de Ennio Morricone), pero con un suplemento sano de música mozambiqueña orquestada – muchas veces por nuestros estudiantes. En los conciertos, siempre colaboramos con músicos mozambiqueños – a veces con gente que toca el *timbila*, un instrumento que hace parte de la familia de la marimba.

La magia de enseñar música aquí es ver los ojos de mis estudiantes brillando cuando se escuchan tocando música hermosa y la comparten con el público. Mi meta no es crear la mejor orquesta del mundo; es hacer la mejor orquesta mozambiqueña posible, utilizando nuestra cultura, emociones, e historias para llegar a los corazones de la gente, tocando música de una manera que solo nosotros, los mozambiqueños, podemos.

NOTICIAS

AMÉRICA DEL NORTE

[YOLA sigue desde la página 2](#)

... se fue de gira de 4 ciudades en California. La gira culminó en un concierto agotado en el Teatro Paramount en Oakland, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. El programa incluyó "Conga del Fuego" y Danzón No. 2 de Arturo Márquez y "Himno a la Alegría" de Beethoven, Danza Húngara No. 5 de Brahms, el último movimiento de la 8ª Sinfonía de Dvorák, y "Raiders March" de John Williams.

ÁFRICA

[LinkUp en Kenia sigue desde la página 1](#)

... aprendiendo a cantar y a tocar la flauta dulce. Para muchos estudiantes, esa fue su primera formación formal en la música, y ahora varios tocan instrumentos de orquesta. LinkUp colabora con más de 95 orquestas, involucrando más de 380,000 estudiantes y profesores todos los años, en los EEUU y en otros 7 países en Europa, Asia, y América Latina; el convenio en Nairobi es el primero en África. Aquí un video del concierto: <https://youtu.be/CtfhnoKyQc0>

La Convención 17ª sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas (CITES) se reunió en Johannesburg, Sudáfrica y se enfocó en la regulación de los instrumentos musicales cruzando las fronteras. La Liga de Orquestas Americanas y la Asociación Nacional de Comerciantes de Música fueron los co-anfitriones de un concierto de Kamogelo Mthembu y Camila Lungile Mathebula del Music Enlightenment Project en Braamfontein. Acompañó a los estudiantes el fundador del programa, Adeyemi Oladiran, y los anfitriones describieron la música como "el momento culminante del evento, de lejos."

En octubre, Ensemble Medici presentó un concierto en Nairobi para recaudar fondos para El Sistema Kenia. Un cuarteto de cuerdas alemán, Ensemble Medici se formó hace más de 30 años por miembros de la Orquesta de Pediatras Alemanes. Todos los integrantes del cuarteto han estudiado medicina, además de sus instrumentos, hasta un nivel profesional. Ensemble Medici también ofreció clases maestras gratuitas para músicos locales y un concierto gratis para los niños de la Orquesta Juvenil Nacional de Kenia, Ghetto Classics, y El Sistema Kenia. Su gira se enfocó en apoyar la educación de música clásica para los niños viviendo en los barrios pobres. Como pediatras, saben cómo la música puede influir el desarrollo físico, social, y emocional de los niños.

ASIA

[Campos de refugiados sigue desde la página 1](#)

... a tocar y así trascender las dificultades diarias debidas a la ocupación militar israelí. En este momento Al Kamandjati está proveyendo educación musical a 500 estudiantes. Una orquesta compuesta de estudiantes, profesores, y egresados de Al Kamandjati preparó un concierto de Navidad especial en Bethlehem el cual se transmitió por toda la televisión nacional alemana en Noche Buena. Artistas invitados a este concierto incluían Pumeza Matshikiza, estrella de opera lírica sudafricana, el Coro de la Capilla Sixtina del Vaticano, y el violinista virtuoso ruso Yury Revich. Visita www.alkamandjati.com para conocer más.

La Escuela Bambú, la cual se fundó como una organización benéfica tradicional en Vietnam en 2014 por Pablo Yang, ya está en proceso de cambiar a un modelo de iniciativa social. En el contexto de una nación en vía de desarrollo, los modelos de iniciativa social pueden operar con más honestidad y permiten que se gaste más tiempo en la calidad del programa y de los servicios. Eso también ayuda a la organización a hacer un impacto de largo plazo para los estudiantes. La Escuela Bambú se pasó a un nuevo espacio hermoso y está listo para renovar su compromiso a dar una voz a todos a los cuales se la niegan. Para más información: pablo@thebambooschool.org

En 2013 la Orquesta Mariposa se estableció en Puli, un pueblo pequeño en la región montañosa de Taiwán central. El programa empezó justo después de que el pueblo fue golpeado por un gran terremoto en 1999, cuando una pareja de Taipéi empezó a enseñar instrumentos de cuerdas a niños locales afectados por el desastre, para construirles una comunidad. 14 años después, la orquesta, la cual se nombró por las hermosas mariposas de Puli, expandió su actividad en colaboración con los colegios locales para lanzar El Sistema Puli. Este 19 de noviembre, 7 integrantes adolescentes de Puli visitaron la Orquesta Infantil de Soma en Soma, Japón, para un intercambio musical. Los integrantes de Soma acogieron a los invitados, primero con 2 movimientos del "Concerto Grosso Op.6 No.4" de Corelli, dirigido por Sr. Nakagawa de 12 años. Luego los integrantes se sumaron a un ensayo de "Sinfonía del Nuevo Mundo" de Dvořák and "La Suite de Cascanueces" de Chaikovski. Estas melodías también están en el programa del concierto de Navidad de la Orquesta Infantil de Soma.

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

NOTICIAS

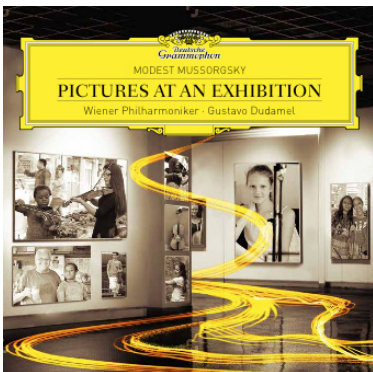
EUROPA

Academia de El Sistema sigue desde la página 1

Con profesores y directores espectaculares de Venezuela y Suecia, incluso Ron Davis Álvarez, Birgitta Mannerström-Molin, y Josbel Puche, la Academia de El Sistema ofrecerá talleres para orquesta, coro, y orquesta de papel. Para más información, escribe a: info@elsistema.se. Inscríbete aquí: <http://tinyurl.com/j436b4c>

Este junio pasado, Superar organizó el segundo Campamento de Verano Internacional Superar para programas de orquesta y coro en Viena. El campamento acogió a 140 niños de 8 países europeos diferentes. Los participantes ensayaron juntos y separados unas obras para coro y orquesta con diferentes profesores de los programas participantes. En el concierto de cierre, los niños presentaron una variedad de repertorio oscilando entre Kapsberger, Piazzolla, Mendelssohn, y la música tradicional de Bosnia, Perú, y Sudáfrica.

Gracias a Deutsche Grammophon, *estudiantes de Superar Viena participaron en un taller de fotografía* dirigido por la fotógrafa vienesa Claudia Prieler. Crearon fotos maravillosas de ellos mismos con sus instrumentos, las cuales fueron utilizadas para la portada del nuevo álbum de Gustavo Dudamel: "Cuadros de una Exposición" de Músorgski, con la Orquesta Filarmonica de Viena. En agosto, la nueva portada del álbum y una selección de las mejores fotos fueron presentadas en la ciudad de Salzburgo en el Hotel Sacher.



La iniciativa "SONG," encabezada por los programas de El Sistema en la región de Lombardía en Italia, celebró su 5° año de actividades con una intensa "Semana de El Sistema" en Milán, Varese, y Cremona. Estrellas del dúo de piano Katia y Marielle Labèque tocaron "El carnaval de los

animales" de Saint-Saens con la FuturOrchestra y dirigieron un taller interactivo. Classica HD está produciendo un documental sobre los programas de la red de SONG.

La próxima Visita de Aprendizaje de Sistema Escocia a Big Noise Raploch será el 23 de marzo. Visitas de Aprendizaje dan a los participantes la oportunidad de observar el programa en acción. La asistencia es gratis, pero los cupos son limitados. Para más información: <http://makeabignoise.org.uk/news-events/learning-visits-big-noise-raploch>

AMÉRICA LATINA

Los 25 años de Batuta sigue desde la página 1

... Batuta contada por sus egresados. Batuta también lanzó concursos para diseñar el sello que acompaña al logo y para componer la canción conmemorativa del aniversario. También se organizó el Seminario Internacional de Música y Transformación Social, en Bogotá. Hoy en día, Batuta atiende aproximadamente 45,000 estudiantes en 197 centros por toda Colombia. Sus programas incluyen "Música para la reconciliación," "Música en las fronteras," y "Voces de la Esperanza," el cual trabaja con víctimas de la violencia. Para más información: <http://www.fundacionbatuta.org/index.php>

En octubre, la Orquesta de Barro de Arpegio Perú recibió una visita de la Orquesta Juvenil de Sajonia (Alemania). Las dos orquestas fueron de gira juntas, dirigidas por Milko Kersten y Paul Bazalar, y tocaron "Variaciones sobre un tema de Haydn" de Brahms, "Fuga con Pajarillo" de Aldemaro Romero, y "Pachamama Matrem Virginem" de Mauricio Olivanti. Los invitados alemanes realizaron talleres de improvisación con estudiantes de Arpegio. Fue una gran experiencia para los jóvenes músicos. Arpegio está buscando voluntarios de violín a partir de marzo 2017. Contacto: tatjana@arpegioperu.org

La Red culminó la celebración de sus 20 años con el festival "Música Viva" en Medellín. El festival incluyó una "Feria de Vivencias," en el cual cada una de las 27 Escuelas de Música compartió su identidad, su historia, y su impacto. Durante la Feria, las agrupaciones de las Escuelas se presentaron junto con artistas locales y egresados de La Red. Al final hubo un concierto de celebración en la Universidad de Medellín. Para más información: comunicacion.redmusica@gmail.com.

La Fundación Varkey anunció sus 50 semi-finalistas para el prestigioso Premio Global del Maestro (seleccionados entre más de 20,000 candidatos de 170 países). Entre los 50 está Ron Davis Álvarez, un maestro y embajador destacado de El Sistema en Venezuela, quien fundó el programa en Groenlandia, trabaja extensamente en Suecia y con Sistema Europa, y ha enseñado en muchos países. Anunciarán el resultado el 19 de marzo; el ganador recibe un premio de un millón de dólares.

RECURSOS

El Departamento de Artes y Cultura de los EEUU (USDAC) suena como una agencia estatal, pero en realidad es un proyecto colectivo de artistas-activistas que conecta artistas y comunidades en una democracia cultural. El USDAC presentó una plataforma de 10 metas de corto y largo plazo, el cual es inspirador por su visión progresiva de cómo una población movilizadora por las artes puede generar cambios. Muchos programas de El Sistema en los EEUU lo están respaldando, y podría ser inspirador para otros países: <http://usdac.us/platform> Aquí encontrarás la conferencia principal de Adam Horowitz, co-fundador de USDAC, en el primer congreso nacional en noviembre: <http://tinyurl.com/zpvd4o8>

Un estudio pequeño y provocador de Canadá implica que la instrucción musical grupal (aunque sea solo por 1 año, 40 minutos por semana) estimula habilidades sociales y empatía en niños de 8 y 9 años. Con razón que los programas más intensivos tienen un impacto tan transformativo en las vidas de los jóvenes. ¿Y el instrumento que los niños aprendían en este estudio? ¡Ukulele! <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0141449>

En la edición 3 de este boletín, se mencionó un concierto de "Dirígenos" – algunos lectores nos preguntaron qué era. Como respuesta, disfruta de este video, el cual presenta una idea que varios programas han utilizado en los últimos años: https://www.youtube.com/watch?v=5_cbnBak8RI

"La dirección verdadera del desarrollo del pensamiento no es desde lo individual hacia lo social sino desde lo social hacia lo individual." – Lev Vygotsky, psicólogo