

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

Academia El Sistema – El próximo paso en nuestro aprendizaje

Por Malin Claussen, Comunicadora, *El Sistema Suecia*

Mientras el movimiento global de El Sistema se desarrolla y se difunde, su futuro parece depender de una combinación de conocimientos de Venezuela y otros países latinoamericanos, por un lado, y recursos de países con buenos sistemas educativos y programas nuevos de El Sistema, por el otro. Esa es la idea detrás de la **Academia El Sistema de Suecia**: Suecia ofrece la oportunidad, y Venezuela comparte sus conocimientos.

La primera sesión de la Academia El Sistema tuvo lugar en el Royal College of Music en Estocolmo en febrero de 2017. Asistieron 120 profesores de 8 naciones. El evento de 3 días ofreció a los profesores 3 opciones: orquesta, coro, y orquesta de papel. El

líder del taller de orquesta fue Ron Davis Álvarez, el Director Artístico de El Sistema Suecia, quien creció en un barrio de Caracas y, a pesar de su temprana edad, ha trabajado con El Sistema en 17 países. Ron se enfocó en cómo inspirar los niños a luchar por metas compartidas, como inspirarles a amar la música, y como planear y crear un repertorio práctico y estimulante, tanto para principiantes como para los estudiantes más avanzados. El asistente para este taller fue Tupac Rivas, un profesor de lenguaje musical y gestión de orquesta proveniente de El Sistema Venezuela.

Para los que estaban interesados en coro, Birgitta Mannerström-Molin, nominada Director de Coro Infantil del Año 2016 en Suecia, compartió su experiencia versátil en el desarrollo de la musicalidad infantil, incluso en la primera infancia. Birgitta ha estado involucrada en el movimiento de El Sistema Suecia desde 2010. Proporcionó herramientas y consejos prácticos para motivar a los niños a cantar y desarrollar sus voces desde temprana edad. Acompañada por la compositora Anna Cederberg-Orreteg, este curso también ofreció conocimiento sobre la composición musical para y con los niños.

Josbel Puche, una especialista venezolana en la metodología preescolar, visitaba Suecia por primera vez. Enseñó el tercer curso en la Academia El Sistema y ofreció una oportunidad única para que los profesores de preescolar aprendieran como utilizar instrumentos de papel maché hechos por los estudiantes en la enseñanza musical de primera infancia. Josbel empezó la "Orquesta de Papel" hace muchos años en el núcleo

de La Rinconada en Venezuela, porque no había suficiente dinero para comprar instrumentos para todos los niños. Pronto se dio cuenta que los instrumentos hechos a mano eran una herramienta pedagógica valiosa para construir una orquesta. En la Orquesta de Papel, los niños aprenden a agarrar correctamente los instrumentos y coordinar los movimientos entre ellos –



Josbel Puche (centro) enseñando canciones rítmicas que utilizan con niños pequeños en Venezuela. Foto: Malin Claussen

elementos juguetones de las rutinas y normas que necesitarán en sus futuros ensayos orquestales. Lea Vartiainen, una profesora finlandesa, dijo, "Fue difícil, y demoramos muchas horas, pero aprendimos muchas ideas creativas y conocimientos sobre cómo utilizar los instrumentos de papel."

La asistente en este curso fue Teresa Hedborg, profesora de preescolar y pedagoga musical en El Sistema Hammarkullen, el primer programa de El Sistema Suecia para niños preescolares.

Los profesores que aprendieron el método de la Orquesta de Papel se dieron cuenta de la complejidad de construir los instrumentos de papel de la manera venezolana... hasta que un participante se enojó. Pero como observó Josbel Puche, Venezuela ha demorado muchos años en desarrollar este método. "Y nunca hay sólo una manera de hacer las cosas," agregó.

Entre los participantes de la Academia había profesores de Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Italia, Alemania, el Reino Unido, y los EE.UU. En una encuesta, la mayoría evaluó positivamente la experiencia y expresó un deseo de más en el futuro. En particular, querían más tiempo para intercambios informales entre participantes entre las sesiones oficiales. "Fue tan estimulante que no quería perder ni un segundo," escribió Ulrika Svedén de Suecia. "¡Pero había tanto que absorber que me agoté!" Otros expresaron sentimientos parecidos: "¡Los talleres fueron muy intensos!" "¡Tanto que aprender!" y "¿Tal vez un día más?"

Diego Ravetti, de El Sistema en Lombardía, dijo, "La Academia nos dio una mezcla interesante de ideas de varios países. Llevaré muchas de ellas de vuelta a Italia."

La próxima Academia tendrá lugar en Estocolmo del 26 al 28 de enero de 2018. Enriquecida por el aprendizaje de este año, presentará un programa con 2 niveles, uno para principiantes y uno para los que asistieron este año y quieren construir sobre esta experiencia.

NOTICIAS

ASIA

Evento importante para Sonidos de Palestina

En abril, el programa El Sistema palestino, **Sonidos de Palestina**, ubicado en Belén, tuvo el honor de participar en un evento especial en el cual 13 miembros de su Orquesta Al-Majdal se presentaron en la Oficina de Representación de los Países Bajos en Ramallah (Ribera Occidental) para 350 personas... [Sigue en la página 2 >](#)

EUROPA

Residencia de verano de Sistema Europa

La residencia de verano de la **Orquesta Juvenil de Sistema Europa** (SEYO) 2017 tendrá lugar en Atenas del 20 de julio al 1 de agosto. Sistema Europa organiza el campamento, el cual une 231 estudiantes y casi 50 profesores de 20 países. El concierto final será el concierto de cierre del... [Sigue en la página 3 >](#)

AMÉRICA LATINA

Batuta se alía con Berklee College of Music

Fundación Nacional Batuta ha empezado una alianza con **Berklee College of Music** la cual beneficiará jóvenes y profesores por toda Colombia. Tras una visita a Bogotá, Roger Brown, presidente de Berklee, manifestó su apoyo al... [Sigue en la página 3 >](#)

AMÉRICA DEL NORTE

Líderes y profesores de El Sistema honrados

2 de los 6 **Becharios Artistas Ciudadanos nombrados por el Kennedy Center** son del mundo de El Sistema: Katie Wyatt (Directora Ejecutiva de **El Sistema USA**) y Vijay Gupta (violinista de la Filarmónica de Los Ángeles y Fundador de **Street Symphony**). [Sigue en la página 4 >](#)

ÁFRICA

El Sistema Kenia y Colaboración YO A

Este marzo, **El Sistema Kenia** en Nairobi y el programa **Let It Shine** en Arusha, Tanzania acogieron a dos representantes del **Programa de Líderes Globales** de la Orquesta Juvenil de las Américas. Gabrielle Molina (clarinete) y Nathaly Ossa (violín) organizaron un "zoo interactivo" de instrumentos... [Sigue en la página 4 >](#)

Suscripción



Página: TheEnsembleNewsletters.com

Para AGREGAR o BORRAR nombres para The World Ensemble, visita la página o escribe a:

TheWorldEnsemble@gmail.com

Ediciones antiguas siempre disponibles en la página.

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

El primer proyecto creativo global de El Sistema

Por Ismar Poric, Director Artístico de *Superar Srebrenica*, Bosnia

Nuestro mundo se está volviendo más pequeño...pero también más conflictivo. En 2016, mientras pensaba como la corriente de miedo, odio, y discriminación estaba subiendo, tuve la idea que los niños de los programas inspirados por El Sistema quizás podían tener una voz, y hacer un cambio, cantando un himno de paz para el mundo. Ya tenía una canción que podía servir – “Love People,” (“Ama la Gente”), escrito y cantado por los niños de Superar Bosnia en 2014 para ayudar a las víctimas de una inundación devastadora en Bosnia. Tuve la idea de crear un video montaje de niños de todo el mundo cantando esta canción.

Esta visión se ha vuelto realidad. 15 programas de El Sistema en el mundo mandaron grabaciones de sus estudiantes cantando “Love People,” y las editamos para crear un montaje de 5 minutos el cual esperamos se volverá viral por el mundo virtual.

Qué viaje increíble. Tantas culturas diferentes, tantas hermosas costumbres diferentes, y tantas caras sonrientes en un solo lugar...todas con el mismo mensaje: unidad y armonía global.

Ha habido muchas historias inspiradoras por el camino. En Afganistán, por ejemplo, el coro no pudo grabar su video afuera, porque era demasiado peligroso salir del patio del colegio. De todas formas, grabaron y mandaron su material sin problema.

En Venezuela, nuestro aliado es el coro “Niños

Cantores de Venezuela.” En mayo, un miembro del coro fue asesinado en una manifestación. A pesar de esta terrible tragedia y las condiciones violentas que les amenazan diariamente, el coro recogió las fuerzas para continuar grabando esta canción sobre paz y amor.

Los niños en el video son los verdaderos ‘luchadores’ por un mundo libre democrático y por paz y justicia. Nos muestran que todavía hay cosas hermosas en la vida. Espero que este video lleve nuestro mensaje de paz a millones de personas.

Mi niñez se perdió porque crecí durante la guerra en Bosnia y Herzegovina (1992-95) y luego viajé como refugiado a Alemania. Entonces sé como es sentirse desplazado, descuidado, y despreciado. Ahora siento la obligación de utilizar mi conocimiento, mis conexiones, y mis amigos para ayudar a los niños en riesgo, para que se puedan escuchar sus voces.

Los cientos de niños en este video representan los millones de niños que están entusiastas y dispuestos a crear un mundo mejor. De mi experiencia en este proyecto, te puedo decir: nada es imposible. Utiliza tu pasión, tus ideas, y tus visiones para mejorar el mundo. Seamos juntos creadores de cambio.

Mira y por favor comparte el video: <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=IWcHNBnuErl>
Comparte utilizando #LovePeople, #ElSistema, #WorldEnsemble

NOTICIAS

ASIA

Sonidos de Palestina sigue desde la página 1

... incluso el primer ministro sustituto de Palestina. Un reporte personal de un profesor: “Nos presentamos para el Día del Rey, tocando los himnos nacionales de Palestina y Holanda como gesto de cooperación continua. Los cantantes invitados eran el palestino Zaid Hilal y la holandesa Anne-Marieke Evers. Un público orgulloso de jóvenes palestinos, indudablemente.” Para fotos: <https://www.facebook.com/pg/soundsofpalestine>

El Sistema Japón ha lanzado su tercer proyecto en la ciudad de Komagane, Nagano. El Sistema Japón también lanzó recientemente su Coro de Manos Blancas en Tokio, una colaboración con el Teatro Metropolitano de Tokio y el Teatro Japonés de los Sordos. Para preparar, los profesores viajaron en junio al programa original en Venezuela para aprender sobre los métodos y la pedagogía. Lara Somos, una parte del *Coro de Manos Blancas de Venezuela*, visitará Japón en octubre para facilitar conciertos conjuntos con los niños de Soma y el coro de Tokio.

DE LOS EDITORES

Los tres artículos principales en esta edición presentan tres innovaciones en el movimiento global de El Sistema, las cuales surgen de una fuente común – la sensación que podemos ser mejor con mejores conexiones. Somos más fuertes cuando trabajamos juntos. Este valor central no es una sorpresa, porque es la base de nuestros programas. Sabemos que es cierto en la enseñanza y en la música, y aspiramos a este valor en nuestras organizaciones, porque sabemos que si los profesores y el personal trabajan bien juntos, aumentan el éxito de los estudiantes.

Sin embargo, como una red global, nos damos este lujo solo a ratos. Los tres proyectos ofrecen ejemplos del potencial de tener conexiones más amplias.

Tenemos tres propuestas aquí. La Academia El Sistema cree que podemos subir el nivel de nuestra enseñanza e intensificar la cualidad “El Sistema” de nuestro trabajo compartiendo las mejores prácticas de Venezuela y el resto del mundo. El proyecto “Love People” personifica nuestra capacidad de utilizar nuestro alcance global para hacer juntos arte poderoso, el cual toca el corazón de millones y hace nuestro arte más visible. Sistema Conecta afirma que podemos igualar nuestros recursos y nuestras necesidades de una manera que ayuda a todos a profundizar y mejorar.

Aunque estas tres innovaciones son nuevas de formas significativas, cada una tiene antecedentes que ya han aparecido orgánicamente. Estas ideas atrevidas a mayor escala nos invitan a tomar los próximos pasos.

Esperamos que el momento sea justo para que nuestra red acepte el valor de estas ideas con el entusiasmo que ameritan. ¿Cuántos programas mandarían sus profesores a la Academia para aprender de los venezolanos y los demás, así enriqueciendo el intercambio? ¿Cuánto nos esforzaremos a compartir el video de “Love People” por las redes? ¿Solo un poco, o activaremos todas nuestras redes individuales para que lo disfruten y lo compartan ampliamente? Eso hará la diferencia entre 1,000 y 2,000,000 de vistas de nuestro primer proyecto creativo global. ¿Y cuántos tomarán la atrevida decisión de vida de donar su tiempo y sus habilidades a otro programa que está luchando, recibiendo en cambio una experiencia inolvidable? Eso hará la diferencia entre ayudar algunos programas y activar nuestro potencial como una comunidad global generosa y activa.

Te animamos a invertir tu tiempo y atención en estas innovaciones. Rompe el patrón entendible de quedarte en lo local. Vuélvete más global.

Tricia Tunstall & Eric Booth

Edición: Tricia Tunstall

Publicación: Eric Booth

Editora Asociada Independiente:
Graciela Briceno

Traducción al Español:
Rebecca Levi
Claudia García

EDITORES ASOCIADOS:

América Latina:
Rebecca Levi
Armando Torres Chibras
Leonardo Mendez

Asia:
Ros Giffney
Lucy Rash

África:

Karis Crawford
Danielle Williams

Europa:

Maria Majno
Etienne Abelin
Mina Fenercioglu

América del Norte:
Redes existentes

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

COLUMNA INVITADA

Por Graciela Briceno, Directora Ejecutiva del Programa de Orquesta Juvenil Josiah Quincy, Fundadora de Sistema Conecta

La enseñanza entre colegas va más allá

Cuando empecé mi trabajo con El Sistema, estaba ansiosa por compartir con el mundo lo que había aprendido y ayudar a los demás a crear oportunidades para los niños de crecer a través de la música. Trabajé con *Ghetto Classics* en Nairobi y *Sistemang Pilipino* en Filipinas. Mi estadía en Kenia consistió en una residencia de un mes; desarrollé con los profesores su pedagogía de cuerdas y probé proyectos de composición en las clases de iniciación musical. Mi trabajo en Filipinas fue un taller de capacitación docente de una semana, el cual abordó todo desde la filosofía de El Sistema hasta la enseñanza de las canciones por repetición.

Ese trabajo me ha llevado a crear Sistema Conecta (www.sistemaconnect.org), una página de recursos donde los programas de El Sistema pueden pedir voluntarios y los voluntarios pueden inscribirse. Los voluntarios deben llenar un formulario indicando el tipo de trabajo que pueden hacer, y los programas llenan otro indicando el tipo de servicios que necesitan. Si se puede emparejar, los voluntarios reciben un correo con más información sobre el programa, seguido por una presentación electrónica entre programa y voluntario.

Inscribirse no lleva ninguna obligación – pero podría ser el principio de una experiencia que cambiará tu vida y tu trabajo para siempre. Sistema Conecta actualmente no tiene recursos para cubrir los gastos de viaje; sin embargo, muchos programas están dispuestos a brindar alojamiento. Esperamos que después de emparejar varios voluntarios con programas, podremos correr la voz, ganar terreno, y finalmente encontrar fondos para apoyar a los voluntarios que no pueden pagar pasajes costosos.

Los viajes pueden durar una semana, un mes, hasta un año. O tal vez no hay viaje, y compartes materiales de currículo o consejos de planeamiento estratégico vía correo o Skype. No tienes que ser un profesor de música con 10 años de experiencia para capacitar a los demás. Recuerda el principio de El Sistema: un niño que sabe 3 notas puede enseñar a un niño que solo sabe 2. Lo mismo aplica para los voluntarios de Sistema Conecta. Si llevas años enseñando o si estás en el primer año de gestionar un programa, hay tantas cosas que puedes ofrecer a tus colegas. Y para los programas: buscar ayuda y abrirse a nuevas ideas es la mejor manera para fortalecer nuestro trabajo colectivo y ayudar a más niños a crecer a través de la música.

NOTICIAS

ASIA

Sigue desde la página 2 >

El Servicio de Educación de Artes y Cultura de Corea (KACES) se fundó en 2005 como agencia pública bajo el Ministro de Cultura, Deportes, y Turismo de la República de Corea. Su Equipo de Innovación Regional se encarga de la *Orquesta de los Sueños*, un programa de El Sistema que empezó en 2010. Hay 42 núcleos en el país, y más de 2,400 estudiantes participando. Las metas de inclusión social unen a niños de orígenes económicos y culturales diferentes para que se vuelvan miembros sanos de la comunidad, manteniendo una proporción de 6:4 entre niños vulnerables y niños no vulnerables.

La Orquesta de los Sueños se construyó sobre Cinco Principios de Acción y Siete Principios de Educación. Principios de Acción: Operar programas educativos que reflejan características locales; mejorar la comunicación entre familias y la sociedad; mantener un equilibrio entre la educación y la administración; entender los niños y tenerlos en cuenta; establecer una red de cooperación local. Principios de Educación: aprendizaje y liderazgo mutuo; participación e integración; logros musicales y conciertos; encuentros frecuentes entre estudiantes y profesores; estudiar juntos; cambio social; alegría. Para aprender más, visita su página de Facebook: www.facebook.com/pg/orchestrakid

EUROPA

Sistema Europa sigue desde la página 1

... Festival Helénico y tendrá lugar en el Odeón de Herodes Ático el 1 de agosto. Habrá una visita al campo de refugiados en Skaramagas, donde los niños tocarán con niños del campo de refugiados. El *Sistema Greece* albergará la residencia, en alianza con la Fundación Hilti y con el apoyo generoso del Conservatorio del Estado de Atenas.

¡La colaboración entre *Superar Suisse* y *SONG - Sistema Lombardia* sigue creciendo! Lugano Arte Cultura (LAC) albergó el segundo concierto el 21 de mayo, el cual incluyó delegaciones de Lugano, Zúrich, y Winterthur en Suiza; Milán y Varese en Italia; y la región austríaca de Vorarlberg. El compromiso de los niños y los profesores fue una muestra animada de como los programas pueden crecer cuando se ponen en contacto de una manera enfocada entre ellos, encontrando alegría en hacer música más allá de las barreras del idioma. La siguiente presentación, el 11 de junio en el Tonhalle de Zúrich, selló esta alianza prometedora.

La Fundación de Acción Social por la Música y el Teatro Real de Madrid recibieron reconocimiento internacional por el éxito de sus iniciativas conjuntas. Los programas recibieron el "Premio Nuestros Héroes" de la Fundación Global Gift, y ganó el Premio de la Cultura de la Asociación de la Prensa Extranjera. El próximo proyecto de esta colaboración será el estreno de la cantata "Somos Naturaleza" el 4 de julio. Más de 200 niños del programa Aula Social y de los coros de Acción Social por la Música protagonizarán esta obra al lado de artistas renombrados como la pianista Rosa Torres-Pardo. Ahora los puedes seguir en Instagram: [@accionsocialmusica](https://www.instagram.com/accionsocialmusica)

Uno de los profesores de *Tempo Sistema Finlandia* ha empezado "Actividades Escolares Extras" en la municipalidad de Sausset-les-Pins en el sur de Francia, cerca de Marsella. A todos los niños de Sausset entre 6 y 11 años se les ofrecen 2 horas de actividades culturales o deportivas por semana, durante 7-9 semanas. Con solo 5 violines, Verna Kaunisto-Feodorow de Sistema Europa da clases individuales a los niños y les anima a compartir su aprendizaje. Después de 30 minutos, el aula se llena de pequeños profesores enseñándose el violín entre ellos. Al final de la clase, se prepara un mini-concierto, el cual presenta lo que los niños han aprendido.

AMÉRICA LATINA

Batuta y Berklee sigue desde la página 1

... proyecto colaborativo entre Berklee y diversas entidades culturales de Colombia. Como resultado, este año se presentará la 2a versión de Berklee Latino: un taller de música latina, un programa de formación docente, y formación en emprendimiento musical. También se trabajará para abrir escenarios para la interpretación de grupos de Berklee en Colombia y la promoción de nuevos proyectos para la cooperación con otras entidades. Se espera que estas iniciativas generen una huella social y que fortalezcan la promoción de música de alta calidad, aprovechando el extenso patrimonio musical y cultural colombiano. Contacto: silviasanchez@fundacionbatuta.org.

Arpeggio Perú ha incorporado Jonathan Vera de El Sistema Venezuela a su comunidad. Jonathan se profesionalizó en las áreas de ejecución y pedagogía del violín, composición, dirección orquestal y gerencia de núcleos. En marzo de 2017, Jonathan se unió a Arpeggio Perú como pedagogo de violín y tallerista de cuerdas, además de director de orquesta en Montessori International College. Para más información visita www.facebook.com/arpeggioperu.

the world ensemble

EL BOLETÍN PARA EL MOVIMIENTO GLOBAL DE EL SISTEMA

NOTICIAS

AMÉRICA LATINA

Sigue desde la página 3

La Milagrosa, una escuela de cuerdas de **La Red** en Medellín, Colombia, se prepara para realizar su tercer tour del barrio. Los estudiantes dedicarán un día para ir a varios hogares de ancianos de la comunidad, ofrecerles un concierto, y compartir un rato con los abuelos que han sido olvidados en un asilo. El propósito es que los estudiantes lleven su música a las personas que no pueden movilizarse para ir a un concierto, brindándoles un rato de felicidad. El turno este año será para la Pre-Orquesta, conformada por estudiantes entre los 10 y los 15 años. Para más información, contacta Nataly Gómez García, Coordinadora de Comunicaciones: comunicacion.redmusica@gmail.com

AMÉRICA DEL NORTE

Líderes/profesores honrados, sigue desde la página 1
Sarah Johnson, Directora del Instituto Weill de Carnegie Hall, ganó el **Premio de Liderazgo en la Educación Artística 2017** de Americanos por las Artes. Sarah ha sido una aliada activa de El Sistema, lanzando NYO2 y PlayUSA y así apoyando la excelencia en los programas de El Sistema. Finalmente, **La Alianza de Música para Jóvenes de Filadelfia** se ganó una beca de \$2.5 millones de la Fundación Mellon para construir nuevos senderos para la educación musical en su ciudad.

A mitad de julio, el Consorcio Take A Stand (Filarmónica de Los Ángeles, Longy School of Music of Bard College, y Bard College) convocará **la primera Orquesta Juvenil de El Sistema a nivel nacional en los EE.UU.** con 100 estudiantes entre los 12 y 18 años, provenientes de 34 programas diferentes. El festival incluirá un simposio nacional de 3 días, el cual se enfocará en la instrucción de El Sistema, y culminará con un concierto en el Walt Disney Concert Hall, dirigido por Gustavo Dudamel. Después de 3 años de preparación, esa es la primera reunión de una orquesta nacional de El Sistema en los EE.UU. Para más información, visita <http://bit.ly/2tuOr6W>

Lowrider James y Keith Flemming, **dos estudiantes de OrchKids de la Sinfónica de Baltimore** (también de Tuned In del conservatorio de Peabody) asistirán a la

Academia de Alpine Brass en Innsbruck, Austria antes de dirigirse hacia Inglaterra para participar en el Festival Nacional de Verano de **Sistema Inglaterra**. Dan Trahey (Fundador de Tuned In y Director Artístico de OrchKids) enseña en la Academia de Alpine Brass y se unirá a Sistema Inglaterra como profesor invitado.

ÁFRICA

El Sistema Kenia y YOA sigue desde la página 1
... en Let It Shine y tocaron para la comunidad. En Nairobi, los Líderes Globales presentaron un taller sobre los fundamentos de El Sistema y el desarrollo de la red internacional. También trabajaron de la mano de los profesores en Juja y Kawangware, apoyando el desarrollo curricular. Gabrielle también ayudó a los profesores con los arreglos de los instrumentos y trajo donaciones generosas de instrumentos de madera de Brian Gnojek, el Quinteto Trade Winds, y la Fundación D'Addario. La visita fue clave para el desarrollo de la técnica instrumental de los estudiantes y les dio un impulso a su confianza a través de presentaciones



Nathaly Ossa, líder global (2a de la derecha) con estudiantes de El Sistema Kenia en el Colegio Kawangware. Foto: Faith Syovata

individuales y grupales. Los **Líderes Globales** también proveyeron una oportunidad para los estudiantes de conocer y apreciar diferentes culturas.

Xiquitsi en Mozambique celebró los 130 años de su capital, Maputo, con el estreno de una misa compuesta por uno de sus estudiantes, Estevão Chissano, y tocada por la Orquesta Xiquitsi. Ese fue un evento histórico para Mozambique, porque fue **la primera composición musical conocida del país**. La serie de conciertos tuvo lugar en Maputo desde el 9 al 14 de mayo de 2017.

RECURSOS

Lo que piensan y sienten los jóvenes del mundo se reporta en el nuevo estudio de la Fundación Varkey: **Generación Z: Encuesta de Ciudadanía Global** de jóvenes nacidos entre 1995 y 2001. El informe busca entender las vidas y los valores de "Generación Z," una generación global en la cual solo un 3% considera que la fama sea la característica más importante de una carrera, solo un 17% reporta un bienestar general a nivel físico, menos de un tercio reporta un bienestar general a nivel emocional, y casi dos tercios tienen amigos de una religión diferente. En 16 de los 20 países del estudio, la mayoría de los jóvenes creen que el mundo esté empeorando.

Corazones y mentes: las artes y la participación cívica (2017 por Nick Rabkin para la Fundación Irvine), un nuevo informe de investigación, encuentra que **la participación artística, y en particular la creación artística (más que asistencia como público), se relaciona fuertemente con un aumento en la participación cívica**. Esta conexión es más potente en la adolescencia, y páginas 12-15 del informe se enfocan en este tema. "La gente que ha construido su identidad en base a la participación cívica cita a menudo las experiencias artísticas como parte significativa de su desarrollo." <http://bit.ly/2sxpryZ>

La NYO-USA es la orquesta juvenil nacional de los EE.UU., fundada y dirigida anualmente por Carnegie Hall. Ya han añadido **NYO-U**, una serie de videos producidos por egresados de la NYO, ofreciendo consejos para jóvenes músicos. **Se invita a estudiantes de todo el mundo a visitar NYO-U**. Pilla la playlist [aquí](#). Muchos más videos están en producción y serán compartidos en el transcurso de 2017 y después.

Creative Youth Development (CYD), Desarrollo Juvenil Creativo, es un término paraguas en los EE.UU. para una variedad de iniciativas educativas que comparten valores y prácticas con los programas de El Sistema. Una alianza nacional de CYD publica un boletín gratuito, y ahora cualquier persona puede inscribirse para recibirlo: <http://bit.ly/2tuPHac>

"La alegría es sentir crecer su poder." – Friedrich Nietzsche, filósofo